

Katarina Andreasson violin & Olga Dovbush-Lubotsky cello



Programmet  
presenteras på plats.  
I kväll kommer ni att få höra musik av  
Bartok  
Mozart  
Glière  
och  
Boccherini



**K**ATARINA ANDREASSON, är 1:a konsertmästare i Svenska kammarorkestern sedan 1996. Hon har verkat som 1:a konsertmästare i Aalborg symfoniorkester, Göteborgsoperans orkester. Hon är även dirigent och professor, initiativtagare till Nora kamarmusikfestival och konstnärlig ledare och dirigent för kurserna sedan starten 2013.

Katarina gjorde sin internationella debut som soloviolinist med Howard Blakes violinkonsert med The Philharmonia orchestra i Royal Festival Hall 1997. Hon har även spelat in flera kritikerrosade violinkonserter på bland annat BIS. Hennes inspelning av Petris Vasks violinkonsert är med i boken 1001 classical recordings you must hear before you die. Cdn med Vivaldis Fyra årstider blev guld-cd efter bara tre månader. Den har även blivit en dvd samt en bok med cd och naturbilder av fotograf Jan-Peter Lahall.

Katarina tog sin dirigentexamen efter fyra års studier för Jorma Panula vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm 2007. Hon har snabbt etablerat sig som dirigent i Sverige och utomlands. Mellan 2008-2013 var hon chefsdirigent och konstnärlig ledare för Karlskoga symfoniorkester. 2019 dirigerade hon Stockholms Filharmoniska orkester i Mozarts Requiem.

Hon blev installerad som professor i Musikalisk gestaltning vid Musikhögskolan, Örebro Universitet i februari 2012. Där startade hon också den första Akademiska symfoniorkestern på universitetet.

**O**LGA DOVBUSH-LUBOTSKY har tidigare medverkat i Nora kamarmusikfestival, 2016 och 2018. Hon började spela cello vid sju års ålder. Sedan studerade hon i Moskva och Hamburg där hon framgångsrikt avslutade sina studier vid Hochschule für Musik und Theater under professor W. Mehlhorn. Därefter framträdde hon som solist och i kamarmusikensembler.

Hennes konserter i Nederländerna, Frankrike, Spanien, Sverige, Finland, Tyskland och Ryssland har alla tagits emot väl. Hon har spelat på kända internationella musikfestivaler exempelvis i Finland, i Nederländerna och USA.

Kritiker tillskriver henne ett "känsligt och vackert mjukt men också fylligt ljud, med stöd av briljant teknik". Den världsberömda samtida kompositören Sofia Gubaidulina har sagt om Olgas spel, "hennes totala behärskning av instrumentet, hennes felfria intonation och en mycket hög grad av allsidig musikalitet gör att hon kan ge de bäst lämpade nyanserna och färgerna till verk av de mest olika stilar och epoker. Hon är med rätta en solist men berikar också vilken ensemble som helst".

Olga grundade tillsammans med Mark Lubotsky och Katarina Andreasson Lubotsky Trio 2003. Hon är sedan 2010 lektor vid Alfred Schnittke Akademie i Hamburg.

