



## KAPELL MALÉN

...trion från Bergslagen som skapat sitt eget musikaliska universum.

Camilla Malén Friman cello – Klas Friman gitarr – Anna Johansson fiol.

Folkmusiken finns där som en självklar ingrediens  
men blandas i ett virrvarr av musikaliska infall och influenser.

**KAPELL MALEN** började att spela tillsammans för 20 år sedan. Det var den argentinska tangon av Astor Piazzolla som blev starten på ett långt och inspirerande samarbete.

**DE KÄNNETECKNAS** av ett tätt samspel med en lätt kammarmusikalisk ton och en intensiv närvaro på scen. Trion har en stor musikalisk bredd men tummar aldrig på tradition och djup. Det musikaliska uttrycket och svänget är alltid i fokus.

**CAMILLA MALÉN FRIMAN** spelar på en 5-strängad cello och kan på så sätt möta fiolen i ett nära stämspel men också spela tunga basriff i ett lågt register.

**KLAS FRIMAN** har utvecklat ett helt eget sätt att närma sig folkmusik på akustisk gitarr med inspiration från bland annat flamencon. Med sin klangfulla ton spelar han melodiskt eller driver på i ösigt ackompanjemang.

Tillsammans med **ANNA JOHANSSONS** genuina folkmusikaliska uttryck på fiolen så får musiken livfullt sväng. Och vi får möta musik med spännande taktarter, rytmer och

melodier som tar oss med på en resa genom Bergslagens skogar till platser långt borta.

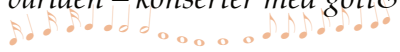
Efter studier vid Musikhögskolor i Sverige, Finland och Belgien arbetar trion nu som frilansande musiker och som lärare på kulturskolan Garnalia, Lindesberg.

### SKIVOR

2023 släpptes skivan, *Pizzatown rebellion*, med Kapelletts egna kompositioner i folkmusikalisk tradition.

2022 kom skivan *Sinder* med traditionella låtar från Bergslagen och Närke i egna arrangemang. Skivan gavs ut med ekonomiskt stöd av Konung Gustav VI Adolfs fond för svensk kultur och Örebro läns folkmusikförbund.

2008 skivan *Världen sedd från Gusselhyttan* spelades in. Där har trion skrivit musik med inspiration från alla världens hörn, musik som befinner sig i gränslandet mellan folk-, världs- och konstmusik.



## Program 14 OKTOBER 2023

### KAPELL MALÉN

1. Vals i Laxbrostugan efter Carl-Erik Hartman.  
Klarinettpelman från Nora som träffade många spelmän runt om i Närke och Bergslagen
2. Martingal. Polska av Anna Johansson.  
En martingal är en rem som är fäst mellan sadelgjorden och tränset på en häst
3. Livets fästemo efter Futter-Petter, Mårdshyttan  
Vår variant är efter Anders Norudde, Karlskoga
4. I väntans tider. Polska av Camilla Malén Friman,  
i väntan på Annas förstfödda
5. Mobackavalsen, av Camilla Malén Friman.  
Tillägnad Joppan & Hildur som bor på Mobackagatan
6. Pizzatown rebellion. Polska av Camilla Malén Friman.  
Om livet i småstaden
7. Spikens vals efter Axel Inge, Storå.  
Spelman Spik bodde på gränsen till Dalarna
8. Mennä metsään, av Anna Johansson.  
Mennä metsään betyder "gå åt skogen". Tillägnad stråkarpospelaren Tytti Metsä
9. Polska efter Gustaf Wallin, Dalkarlsberg.  
Wallin hade lärt sig de flesta av sina låtar efter den skicklige spelmannen Spelkula.

#### PAUS

10. Next stop Lindesberg. Polska av Anna Johansson.  
En värmlandspolska i bergslagstappning
11. Maglenas marsch av Anna Johansson.  
Skrevs en insnöad påskafton efter att ha sett filmen *Barnen på Frostmofället*
12. Vilda Willboda, av Anna Johansson.  
Tillägnad Malin & Björn på Willboda gård
13. Brudmarsch efter Lisa Kajsa Inge, Storå.  
Lisa Kajsa var mor till Axel Inge. Hon kom ursprungligen från Gåsborn, Värmland
14. Storpolska efter Jan Erik Hammarberg, Hörken.  
Hammarbergs låtar sägs påminna om dalaspelmännens, med mycket utsmyckningar
15. Rullaren efter Karl Viktor Rulin, Lerbäck.  
Rulin vann första pris i spelmanstävlingen i Lindesberg 1909
16. Sinnataggen, av Camilla Malén Friman.  
En reinlender inspirerad av en staty i Viegelandsparken i Oslo.



Kommande konserter: 18/11 och 2/12

[www.norakammarmusikfestival.nu](http://www.norakammarmusikfestival.nu)